



TALLER JUAN O'GORMAN FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
2er. SEMESTRE 2012-2

CASA ESTUDIO PARA PINTOR DE GRAN FORMATO

CONVOCATORIA 10



CONVOCATORIA 10.

INICIO : 9 DE ABRIL DEL 2012

CONCLUSIÓN: 25 DE MAYO DEL 2012

DISEÑO ARQUITECTÓNICO: ETAPA CREATIVA DEL PROCESO DE DISEÑO
CASA-ESTUDIO PARA PINTOR DE GRAN FORMATO EN COYOACAN, MÉXICO D.F.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1 QUE EL ESTUDIANTE PROFUNDICE EN LA ETAPA CREATIVA DEL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO A PARTIR DE UN EJERCICIO QUE SU PRINCIPAL FUNDAMENTO SEA LA HABITABILIDAD.
- 2 QUE EL ESTUDIANTE SE INICIE EN EL DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES EN BASE A UN USUARIO CON REQUERIMIENTOS ESPECIFICOS Y EL CONTEXTO FISICO DEL PREDIO.
- 3 QUE EL ESTUDIANTE EN BASE AL CONOCIMIENTO Y EL ANALISIS DE OBRAS ARQUITECTONICAS RECONOCIDAS SEA CAPAZ DE GENERAR SUS PROPIAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

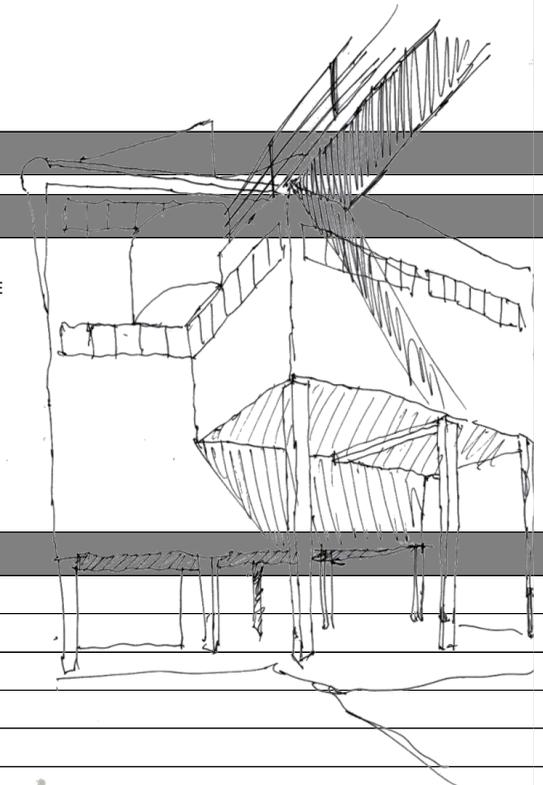
TEMÁTICA: EL SITIO, LA HABITABILIDAD Y EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO.

METAS: QUE EL ESTUDIANTE:

- 1 COMPRENDA QUE DISEÑAR ES UN PROCESO DE ORDENAMIENTO QUE SIGUE UNA SECUENCIA LÓGICA Y ESTA ENFOCADO A RESOLVER UNA SERIE DE PROBLEMÁTICAS
- 2 RECONOZCA QUE EXISTE UNA ETAPA CREATIVA DENTRO DEL PROCESO DE DISEÑO, LA CUAL SE FUNDAMENTA EN LA COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA, EN LA INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO, EN EL ANÁLISIS DE ELEMENTOS ANALOGOS Y LA CORRECTA FORMULACIÓN DE UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
- 3 COMPRENDA QUE LA CAPACIDAD CREATIVA SE DESARROLLA OBSERVANDO, LEYENDO Y REFLEXIONANDO
- 4 DETECTE LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES DEL USUARIO MEDIANTE SUS DIVERSAS ACTIVIDADES
- 5 IDENTIFIQUE JERARQUÍAS, PROPORCIONES Y ESCALA DE LOS ESPACIOS A PROYECTAR MEDIANTE ESQUEMAS COMPOSITIVOS
- 6 GENERÉ UNA RELACIÓN LÓGICA - FUNCIONAL DE LOS ESPACIOS DENTRO DEL PREDIO (EMPLAZAMIENTO)
- 7 LOGRÉ QUE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA SURJA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN CON EL SITIO Y EL USO ADECUADO DE LOS MATERIALES Y SUS PROCESOS CONSTRUCTIVOS

EVALUACIÓN:

1	PRESENTACIÓN GENERAL	15%	} 100%
2	INTEGRACIÓN AL SITIO Y AL CONTEXTO	15%	
3	FUNCIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS SEGÚN LAS ACTIVIDADES Y SU RELACIÓN	25%	
4	USO DE JERARQUIAS, PROPORCIONES Y ESCALA	25%	
5	LENGUAJE GRÁFICO ARQUITECTÓNICO (REPRESENTACIÓN GRÁFICA)	20%	



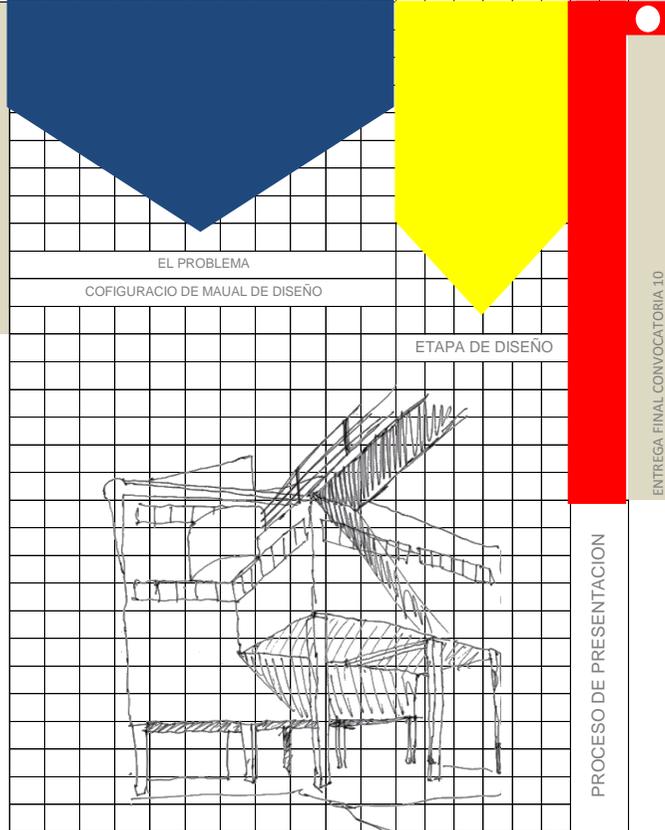


CONVOCATORIA 10. INICIO : 9 DE ABRIL DEL 2012 CONCLUSIÓN: 25 DE MAYO DEL 2012

DISEÑO ARQUITECTÓNICO: ETAPA CREATIVA DEL PROCESO DE DISEÑO
CASA-ESTUDIO PARA PINTOR DE GRAN FORMATO EN COYOACAN, MÉXICO D.F.

MES	ABRIL														MAYO						
DÍA	L	Mr.	V	L	Mr.	V	L	Mr.	V	L	Mr.	V	L	Mr.	V	L	Mr.	V			
FECHA	9	11	13	16	18	20	23	25	27	30	2	4	7	9	11	14	16	18	21	23	25
No SEMANA	10			11			12			13			14			15			16		
No SECCIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	EF10

CONVOCATORIA 10

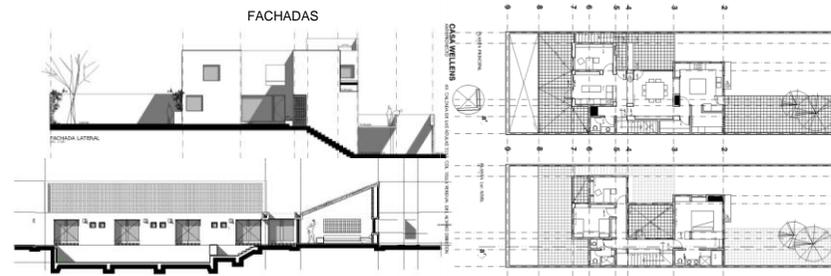


entrega final
25.04.2012.
09:00 a.m.

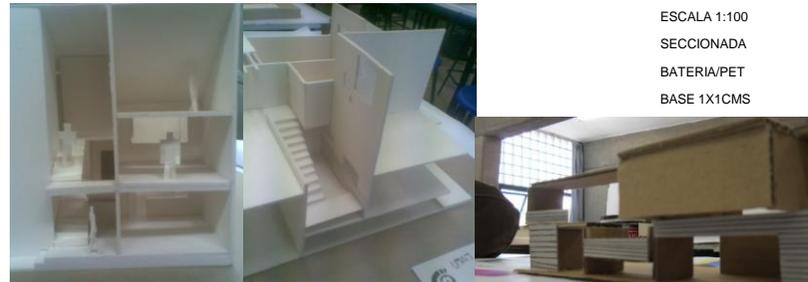
CONTENIDOS Y ALCANCES

1 MANUAL DEL PROCESO DE DISEÑO
2 PLANOS ARQUITECTONICOS

- | | | |
|---------------------------------------|---------------------|-------------------------|
| PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS. | MONOCROMATICOS | SIMBOLOGIAS |
| PLANTA BAJA DE CONJUNTO AQUITECTONICO | ESCALA DE GRISES | CALIDAD DE LINEAS |
| PLANTA ALTA | TINTA | TIPOLOGIA DE LINEA |
| 2 CORTES LONGITUDINALES | ESCALA 1:100 | EJES |
| 2 CORTES TRANSVERSALES | 60x90 CMS. ALBANENE | COTAS |
| FACHADAS | | LETREROS |
| | | ESCALAS HUMANAS |
| | | VEGETACIÓN |
| | | SOMBRAS |
| | | PIE DE PLANO |
| | | LINEA DE TIERRA |
| | | DIBUJO DE CANCELERIAS |
| | | AMUEBLADOS |
| | | NORTE |
| | | CROQUIS DE LOCALIZACION |



3 MAQUETA



- | | |
|---------------|-----------------------|
| MONOCROMATICA | BASE 2.5CMS |
| ESCALA 1:100 | VEGETACION |
| SECCIONADA | ESCALAS HUMANAS |
| BATERIA/PET | DIBUJO DE CANCELERIAS |
| BASE 1X1CMS | DETALLE DE ESCALERAS |
| | RALLADO DE PISOS |

SIMBOLOGIA

NO LABORAL
EF
ENTREGA FINAL

OBSERVACIONES GENERALES



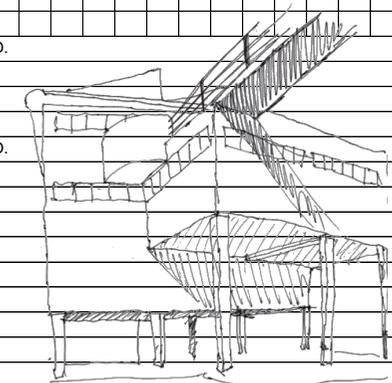
TALLER JUAN O'GORMAN FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2do. SEMESTRE 2012-2

CONVOCATORIA 10. INICIO : 9 DE ABRIL DEL 2012 CONCLUSIÓN: 25 DE MAYO DEL 2012

DISEÑO ARQUITECTÓNICO: ETAPA CREATIVA DEL PROCESO DE DISEÑO
CASA-ESTUDIO PARA PINTOR DE GRAN FORMATO EN COYOACAN, MÉXICO D.F.

sesión		PRESETACION DE LA CONVOCATORIA 10.
● 1	09-abr	ESTRUCTURA GENERAL. MANUAL DE PROCESO DE DISEÑO. CASA ESTUDIO. PROBLEMÁTICA / PROGRAMA DE NECESIDADES.
clase		
sesión	11-abr	MANUAL DE PROCESO DE DISEÑO. SITIO / CONTEXTO
clase		
● 2		
clase		
sesión	13-abr	VISITA AL SITIO (INDIVIDUAL).
clase		
● 3		
clase		
sesión	16-abr	REVISIÓN. PROBLEMÁTICA / PROGRAMA NECESIDADES. SITIO / COTEXTO.
clase		
● 4		
clase		MANUAL DE PROCESO DE DISEÑO. ANALOGOS 3. 01 ANALOGOS TIPOLOGICOS.
sesión	18-abr	REVISIÓN. 01 ANALOGOS TIPOLOGICOS 02 ANALOGOS FORMALES.
clase		
● 5		
clase		
sesión	20-abr	REVISIÓN. 02 ANALOGOS FORMALES. 03 ANALOGOS ESTRUCTURALES.
clase		
● 6		
clase		
sesión	23-abr	PRE-ETREGA. PROBLEMÁTICA / PROGARAMA DE NECESIDADES. SITIO / CONTEXTO. ANALOGOS TIPOLOGICOS / FORMALES / ESTRU.
clase		
● 7		
clase		
sesión	25-abr	PROGRAMA ARQUITECTONICO. LISTADO TABLAS. ANALISIS DE AREAS Y ESPACIALES. ANALISIS 2 LOCAL/ TAREA DE 2 LOCALES
clase		
● 8		
clase		
sesión	27-abr	REVISION. TAREA 2 LOCALES LOCALES RESTANTES. TABLA RESUMEN. PROGRAMA ARQUITECTOICO.
clase		
● 9		
clase		

sesión		DIAGRAMA DE RELACIONES / FUNCIONAMIENTO				
● 10	30-abr	EJERCICIO DE DIAGRAMAS 3.				
clase						
sesión	02-may	EMPLAZAMINETO. EJERCICIOS DE EMPLAZAMIETO 3.				
clase						
● 11						
clase						
sesión	04-may	INTENSIONES / MARCO TEORICO. EJERCICIOS FORMALES 1.				
clase						
● 12						
clase						
sesión	07-may	PRE-ETREGA. MANUAL PROCESO DE DISEÑO. PRE-ETREGA. EMPLAZAMIETO/ 1RA. IMAGEN FORMAL.				
clase						
● 13						
clase						
sesión		sesión	sesión	sesión	sesión	
● 14		● 15	● 16	● 17	● 18	↓
ASESORIA		ASESORIA	ASESORIA	ASESORIA	ASESORIA	
09-may	11-may	14-may	16-may	18-may		
sesión	21-may	TRABAJOS DE OFICIO.				
● 19						
TALLER						
sesión	23-may	TRABAJOS DE OFICIO.				
● 20						
TALLER						
● 21	25-may	ENTREGA FINAL.				



SIMBOLOGIA
NO LABORAL
ENTREGA FINAL

OBSERVACIONES GENERALES

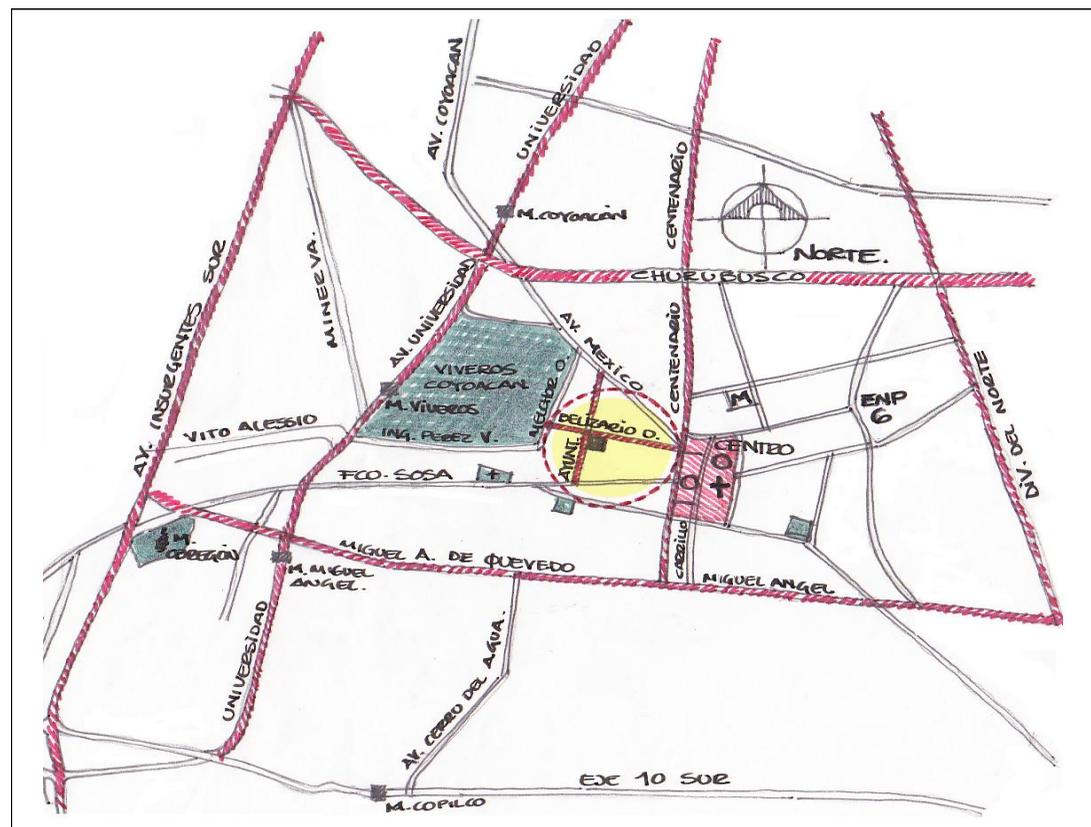
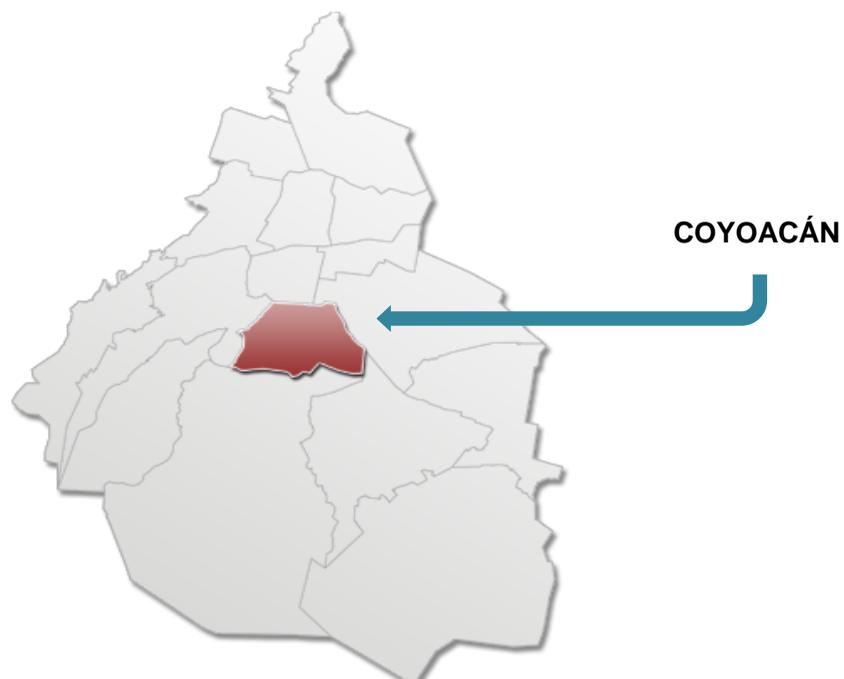


UBICACIÓN DEL PROYECTO CASA - ESTUDIO PARA PINTOR

DIRECCIÓN:

BELISARIO DOMINGUEZ No. 132, COL. VILLA COYOACAN, DELEGACIÓN COYOACAN, MÉXICO D.F.

DELEGACIÓN COYOACÁN, MÉXICO DISTRITO FEDERAL



C
R
O
Q
U
I
S
D
E
L
O
C
A
L
I
Z
A
C
I
Ó
N

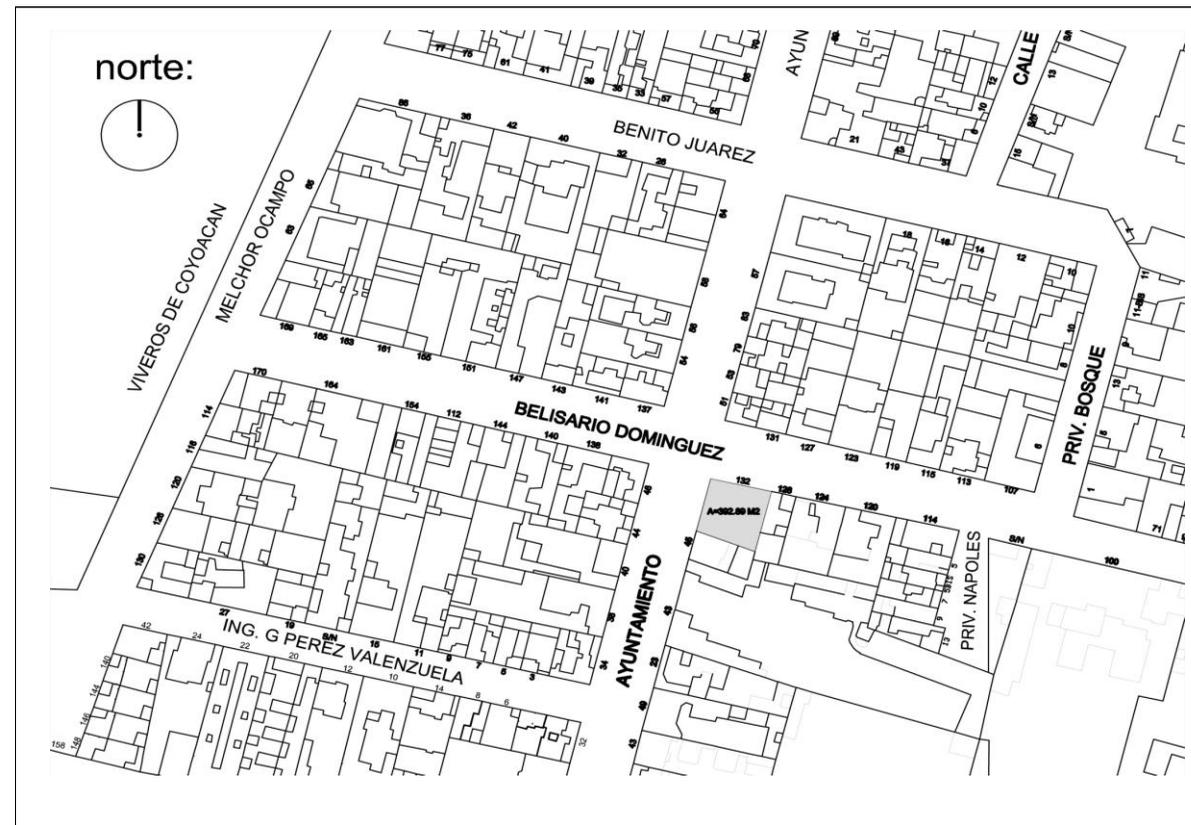


UBICACIÓN DEL PROYECTO CASA - ESTUDIO PARA PINTOR

DIRECCIÓN:

BELISARIO DOMINGUEZ No. 132, COL. VILLA COYOACAN, DELEGACIÓN COYOACAN, MÉXICO D.F.

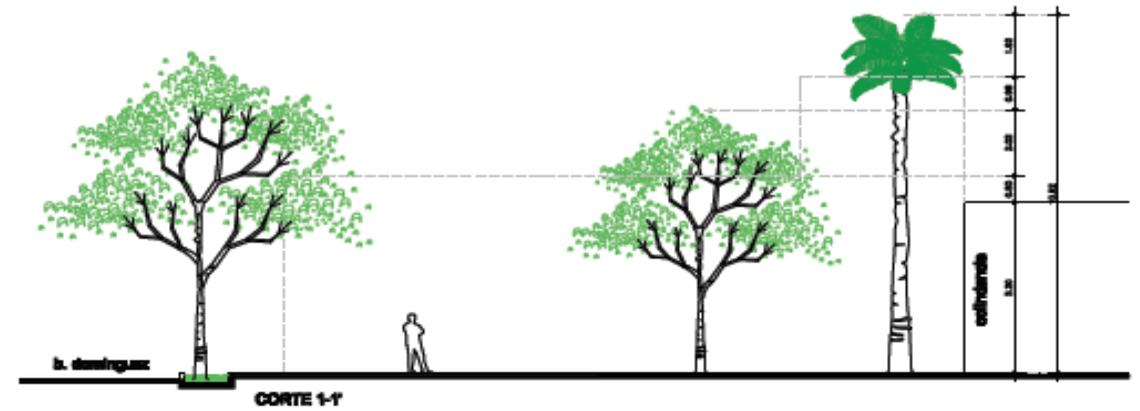
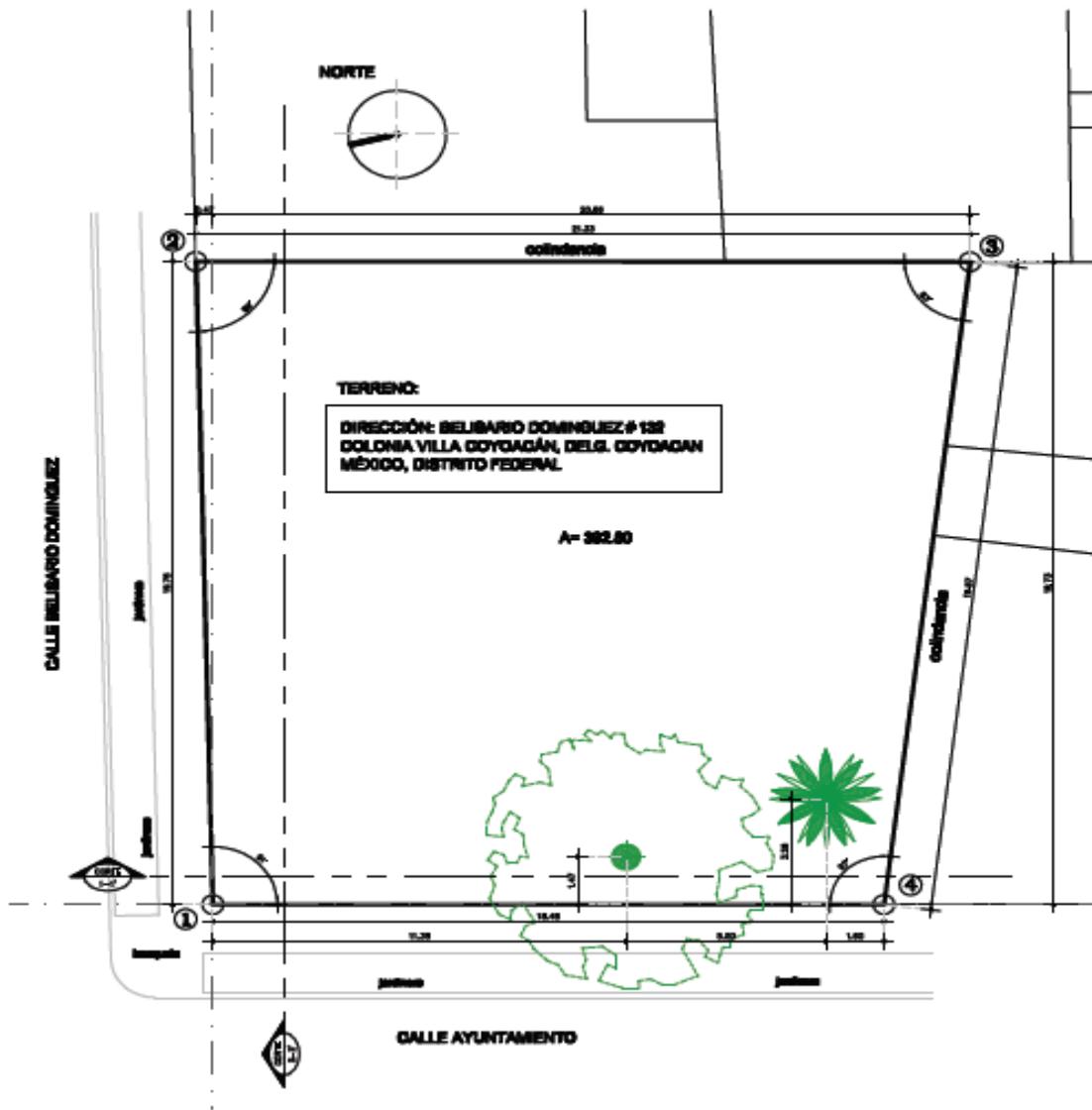
UBICACIÓN DE TERRENO



P
L
A
N
O
G
E
N
E
R
A
L
D
E
P
R
E
D
I
O
S



PLANO DEL TERRENO ESC:1:100





TALLER JUAN O'GORMAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
2er. SEMESTRE 2012-2

MANUAL DE PROCESO DE DISEÑO

DOCUMENTO ELABORADO POR LOS PROFESORES DEL TALLER DE PROYECTOS. NIVEL 1

ARQ. MARI CARMEN GALLEGOS

ARQ. DESIREE RUBI ARRIAGA

ARQ. ARTURO GUTIERREZ SERRANO

ARQ. ADLAI PULIDO



MANUAL DE PROCESO DE DISEÑO

CONTENIDO

1	PROBLEMÁTICA	¿Qué se va a hacer? ¿Para quién se va hacer? ¿Para qué se va hacer? ¿En dónde se va hacer? ¿Cuándo se va hacer? ¿Cómo se va hacer?
2	PROGRAMA DE NECESIDADES	El diseñador interpreta y estudia las necesidades del "cliente-usuario".
3	INVESTIGACIÓN	El sitio Contexto físico Contexto urbano * PLANO DE DIAGNÓSTICO Contexto social Analogías
4	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Análisis del mobiliario Arreglo espacial Diagrama de relaciones, funcionamiento Tabla resumen de programa arquitectónico
5	ETAPA CREATIVA	Emplazamiento con plano de diagnóstico Intenciones de proyecto y marco teórico Esquema básico Partido arquitectónico Anteproyecto Proyecto arquitectónico básico Proyecto ejecutivo
6	BIBLIOGRAFIA	



1 y 2

PROBLEMÁTICA Y PROGRAMA DE NECESIDADES



1

PROBLEMÁTICA

¿Qué se va a hacer?	Habla de identificar la tipologías del objeto arquitectónico, comprender que los diversos objetos arquitectónicos albergan distintas actividades humanas
¿Para quién se va hacer?	Propiamente de quien va habitar el espacio: el usuario
¿Para qué se va hacer?	La actividad predominante que se va a realizar en ese espacio
¿En dónde se va hacer?	Habla del sitio, del lugar en donde se desarrollará el objeto arquitectónico
¿Cuándo se va hacer?	Habla de la ubicación del objeto arquitectónico en tiempo y espacio, es decir, del momento y del lugar
¿Cómo se va hacer?	Propiamente del aspecto técnico y constructivo

2

PROGRAMA DE NECESIDADES

Surge como un primer acercamiento a las necesidades del "cliente-usuario", el diseñador interpreta sus inquietudes y necesidades, surgiendo como un primer acercamiento, este programa de necesidades podrá aumentar o disminuir según el análisis que se realice durante el proceso de diseño



1

PROBLEMÁTICA

¿QUÉ, PARA QUIÉN, PARA QUÉ, EN DÓNDE, CUÁNDO Y CÓMO?

PERFIL DE USUARIO

NUMERO Y GENERO: 2 PERSONAS, PAREJA DE HOMBRE Y MUJER

EDAD: AMBOS DE 45 AÑOS PROFESIÓN: HOMBRE: PINTOR, MUJER: SOCIOLOGA

TIPO DE USO DEL INMUEBLE: PARA TRABAJAR, DESCANSAR, COMER, ASEO, ESTAR Y SOCIALIZAR

GUSTO POR LOS ESPACIOS AMPLIOS, LA LECTURA, LA NATURALEZA Y LA COMUNICACIÓN

PRELIMINAR DE ESPACIOS PARA EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO "CASA ESTUDIO"

COMPONENTE ESPACIAL	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	CARACTERISTICAS
1.- GALERIA	1.1 EXPOSICIÓN DE OBRA PLÁSTICA	
	1.2 ZONA DE PROYECCIONES	
2.- TALLER	2.1 AREA DE TRABAJO	AREA DE MODELOS AREA DE LIMPIEZA
	2.2 BAÑO	AREA DE WC, LAVAMANOS (1P), REGADERA
	2.3 VESTIDOR	
	2.4 BODEGA DE MATERIAL	
3.- ESTUDIO (PARA DOS PERSONAS)	3.1 AREA DE TRABAJO	
	3.2 AREA DE ESTAR	
	3.3 AREA DE ACERVO	
4.- RECAMARA PRINCIPAL	4.1 AREA PARA DORMIR	2 PERSONAS
	4.2 AREA PARA ESTAR	2 PERSONAS , TV
	4.3 VESTIDOR (AREA DE GUARDADO)	COLGADO CORTO Y LARGO DOBLADO ZAPATERAS Y ACCESORIOS
	4.4 BAÑO	AREA DE WC AREA DE LAVAMANOS (2 PERSONAS) AREA DE REGADERA AREA DE TINA

ESPACIO	COMPONENTES	CARACTERISTICAS
5.- RECAMARA PARA VISITAS	5.1 AREA DE DORMIR	2 PERSONAS
	5.2 GUARDAROPA	
	5.3 BAÑO	AREA DE WC AREA DE LAVAMANOS (1 PERSONA) AREA DE REGADERA
6.- SALA DE ESTAR	6.1 AREA DE ESTAR	6 PLAZAS
7.- COMEDOR	7.1 AREA DE COMENSALES	8 PERSONAS
8.- COCINA	8.1 BARRA	MINIMO 2 PLAZAS
	8.2 ALMACEN O GUARDADO	REFRIGERADOS NO-REFRIGERADOS UTENCILIOS
	8.3 AREA DE LAVADO	
	8.4 AREA DE PREPARADO	AREA DE TRABAJO AREA DE COCCIÓN
9.- SANITARIO	9.1 AREA DE WC	
	9.2 AREA DE LAVAMANOS (1 PERSONA)	
10.- GUARDAROPA	10.1 COLGADO Y ENTREPAÑOS	
11.- CTO. LAVADO	11.1 LAVADORA-SECADORA	
	11.2 LAVADERO	
	11.3 PLANCHADO	
12.- PATIO DE SERVICIO	12.1 AREA DE TENDIDO	
13.- ESTACIONAMIENTO	13.1 DOS AUTOS	CAJONES GRANDES
14.- BODEGA GRAL.	14.1 CLOSET PARA HERRAMIENTA Y EQUIPO DE MANTENIMIENTO	
15.- TERRAZA - JARDIN	15.1 AREA LIBRE	



3

INVESTIGACIÓN



3

INVESTIGACIÓN

EL SITIO

Se refiere a la ubicación, así como, las condiciones naturales que presenta el terreno:

Dirección específica señalando gráficamente las calles aledañas al predio. Señalar modalidad geográfica (Desierto, valle, bosque, costa etc). Aspectos topográficos como curvas de nivel, pendientes, resistencia del suelo, vistas principales. Estructura predial (forma, límites, superficie, orientación). Flora y fauna dentro del predio.

CONTEXTO FÍSICO

Muestra los vientos dominantes, tipo de clima, temperatura ambiente, asoleamientos, precipitación pluvial, relación que tiene el terreno con el medio natural circundante (flora y fauna) .

CONTEXTO URBANO

Muestra las redes de infraestructura considerando todos los servicios urbanos que el estado brinda, calidad operativa y estado de conservación de las redes. Agua, electricidad, drenaje. Transporte y vialidad (primaria, secundaria y local).

Servicios de apoyo: Sky, cable, gas.

Equipamiento: Corresponde al conjunto de edificios y espacios destinados a dar servicios especializados a la población los principales tipos de equipamiento son: Educación, cultura, recreación, salud etc.

Estructura urbana: Representación gráfica de calles, manzanas, lotes, vialidades (primarias, secundarias, locales). Uso de suelo: Habitacional, comercial, mixto, industrial. Sistema normativo (COS y CUS, alturas).

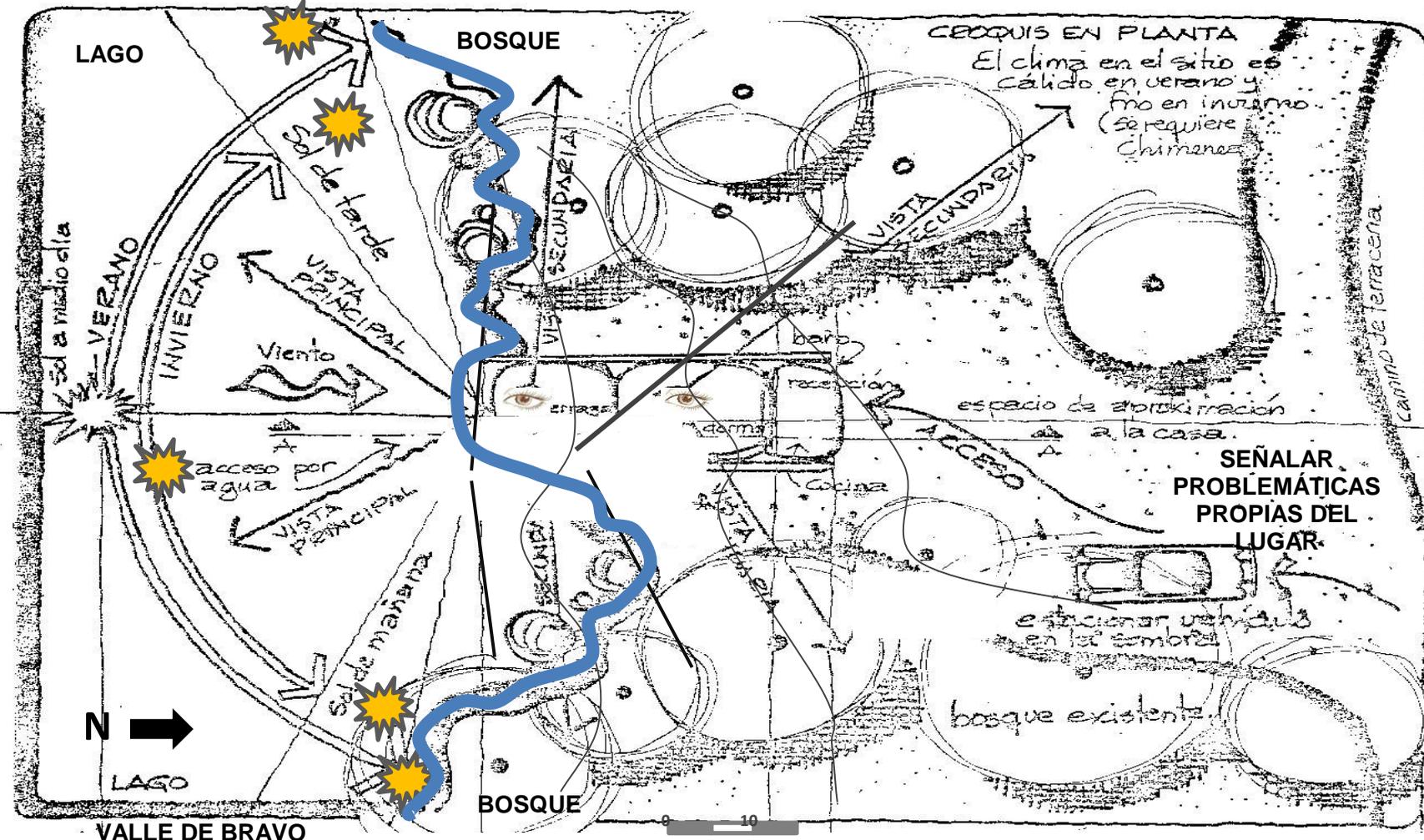
Imagen urbana: La imagen urbana habla de lo artificial, lo natural y lo cultural (edificios, calles, plazas, plazas, color, texturas, materiales, Hitos, Nodos, Sendas, Bordes, Distritos, mobiliario urbano, paisaje urbano, jardines, ríos, bosques, , fiestas, tradiciones etc). SE RECOMIENDA COLOCAR LARGUILLOS FOTOGRÁFICOS DE LAS FACHADAS ALEDAÑAS.



3 INVESTIGACIÓN

EL SITIO: Se refiere a la ubicación, así como, las condiciones naturales que presenta el terreno.

EJEMPLO DE ANÁLISIS DE SITIO Y CONTEXTO FÍSICO DE UN TERRENO UBICADO EN VALLE DE BRAVO A PIE DE LAGO



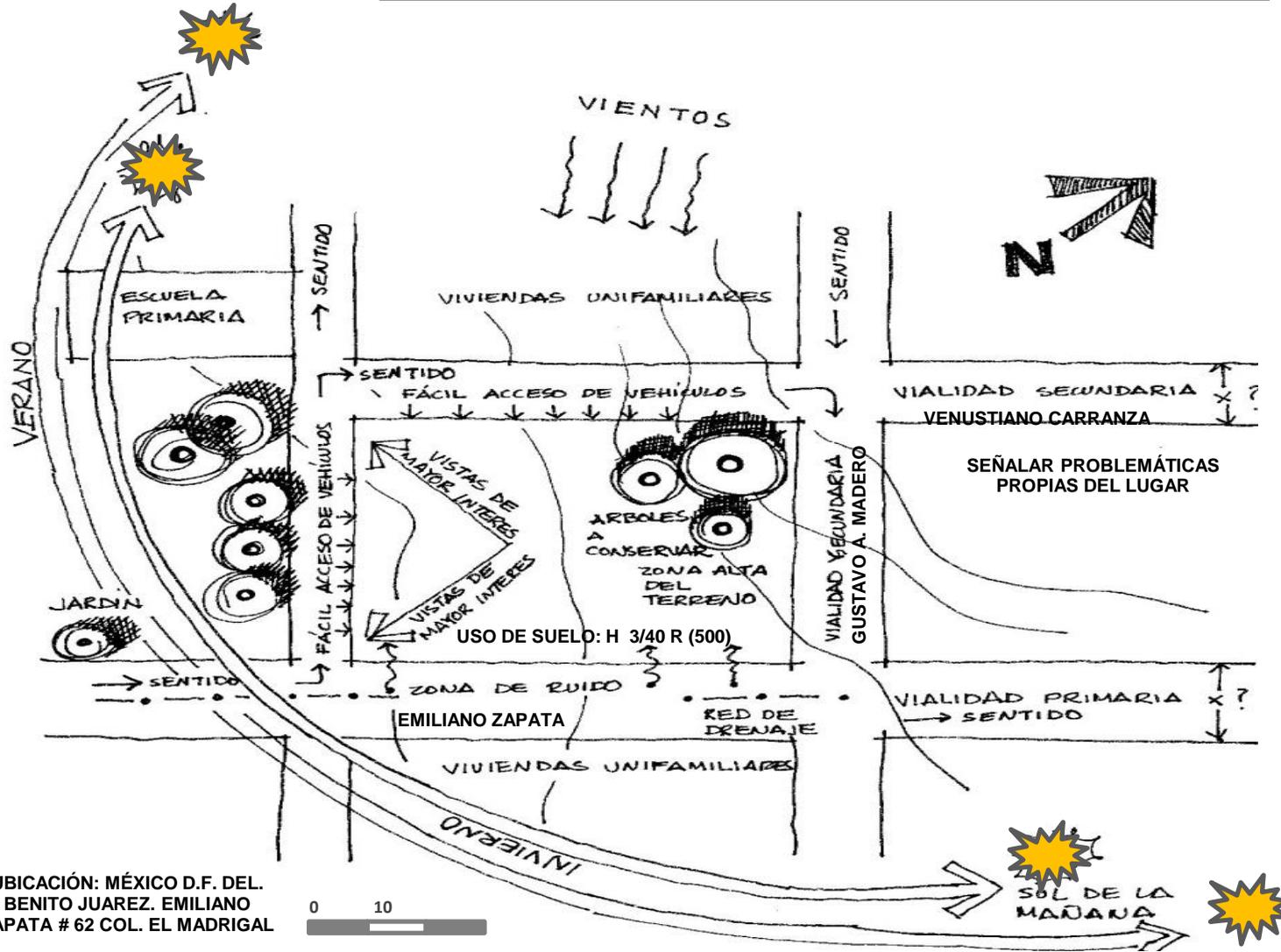
SIMBOLOGÍA		

- SEÑALAR PROBLEMÁTICAS PROPIAS DEL LUGAR**
- Factores del Terreno-sitio**
- Vistas
 - Ubicación, posición, modificación topográfica o integración, geometría.
- Factores físicos**
- agua, piedra, la vegetación, vientos, lluvia, temperatura, barreras físicas.



3 INVESTIGACIÓN

EJEMPLO DE ANÁLISIS DE SITIO, CONTEXTO FÍSICO Y URBANO. TERRENO EN XOCHIMILCO



UBICACIÓN: MÉXICO D.F. DEL BENITO JUAREZ. EMILIANO ZAPATA # 62 COL. EL MADRIGAL

- a. Factores de la silueta circundante**
 - Aspectos compositivos: de entorno (escenario, alturas, proporciones, escalas, masas, vacíos, ejes, orientación de volúmenes, ritmos, secuencias formales y geometrías, perfiles, traza urbana).
 - texturas del entorno: materiales (locales, sitio, color y textura natural, acabados).
- b. Equipamiento urbano:** zonas recreativas, salud, educación, deportes
- c. Factores físico-ambientales**
 - agua, piedra, la vegetación, vientos, lluvia, temperatura
- d. Factores del Terreno**
 - Vistas
 - Ubicación, posición, modificación topográfica o integración, geometría.
- e. Factores de aproximación y espacialidad exterior**
 - Forma de aproximación a la zona de estudio: Flujos vehicular y peatonal, tipo de circulaciones, orientaciones, direcciones, sentidos, jerarquías, zonas de alta y baja circulación, pasillos, cruces, portales, corredores, elementos que comunican y organizan la distribución, plazas, zonas de transición y distribución, puntos de encuentro).
 - Remates, filtros y barreras: Barreras físicas (muros, planos, volumen); Filtros (elementos transparentes, abiertos); remates (visual, reflejos).

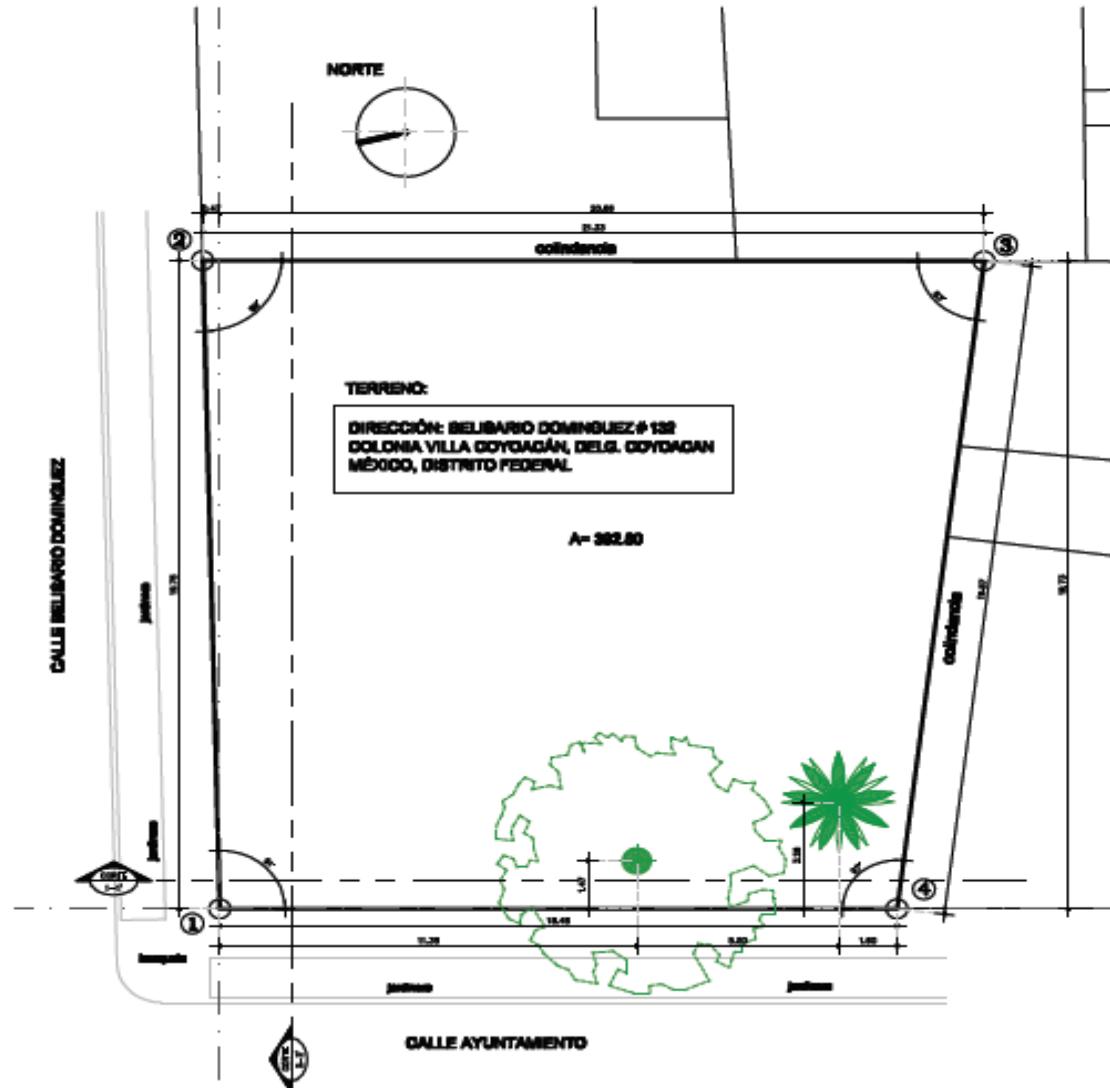


MANUAL DE PROCESO DE DISEÑO



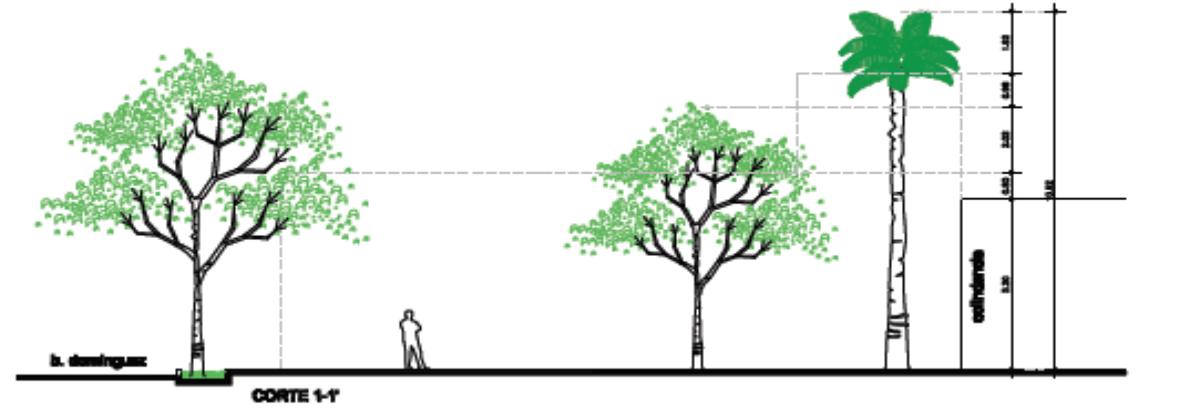
PLANO DEL TERRENO ESC:1:100

3 INVESTIGACIÓN



EL SITIO

Se refiere a la ubicación, así como, las condiciones naturales que presenta el terreno.





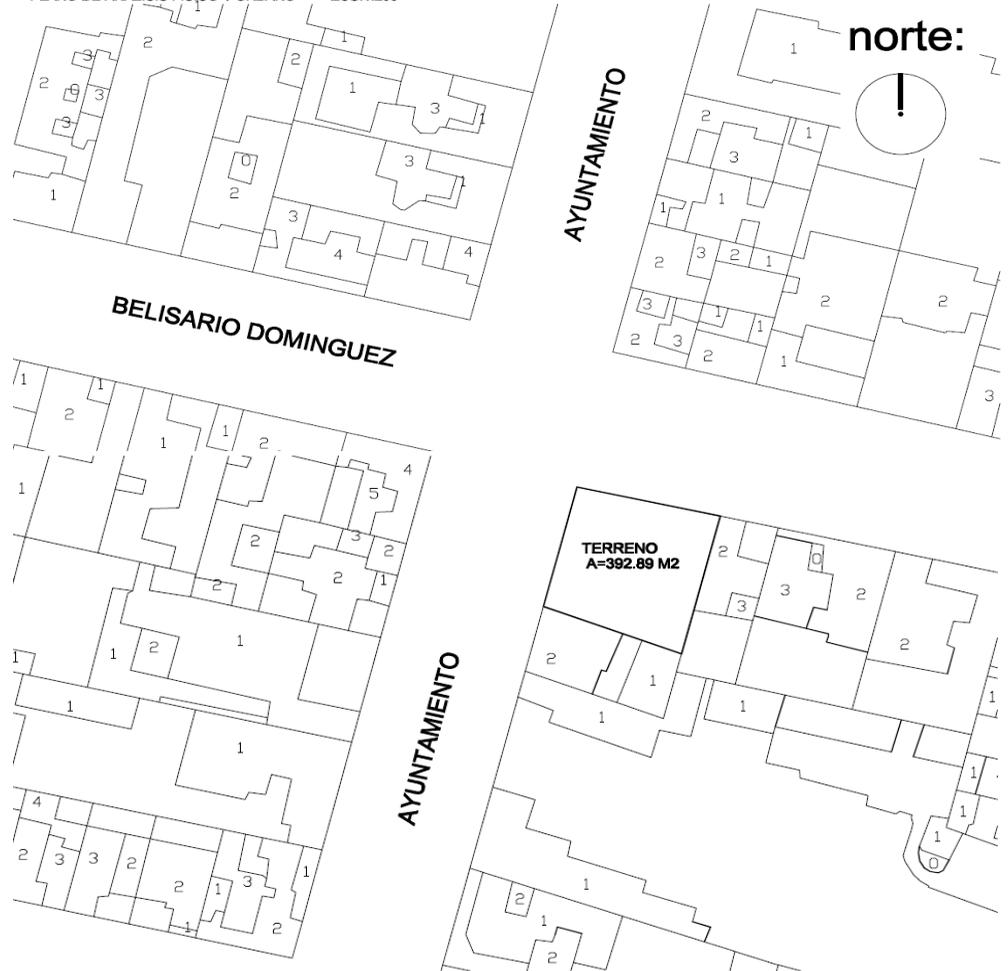
3

INVESTIGACIÓN

CONTEXTO FÍSICO Y CONTEXTO URBANO

Factores físicos, redes de infraestructura, sistemas de apoyo, equipamiento, estructura urbana, imagen urbana.

PLANO DE ANÁLISIS FÍSICO Y URBANO ESC:1:200



3

INVESTIGACIÓN

CONTEXTO SOCIAL

Considera los patrones de población y poblamiento, formas de vida y conducta característicos del usuario en la zona de estudio.

Estructura socioeconómica:

Formas productivas

Estructura social:

Considera dinámicas poblacionales, tendencias de número de habitantes, sexo y edades

Estructura sociocultural:

Aspectos ideológicos y culturales, hábitos, tradiciones, actividades que se realizan, religión, tendencias políticas. El estudio del nivel de preparación y desarrollo cultural de una población nos permitirá conocer a los usuarios a los cuales se les va a servir.



3

INVESTIGACIÓN

ANALOGÍAS

Sirve para conocer el funcionamiento de otros objetos arquitectónicos con una actividad similar a nuestro caso de estudio, nos ayuda a identificar problemas, a conocer sus partes, encontrar soluciones ya resueltas.

Podríamos dividir a los diferentes análogos por: Análogos tipológicos, análogos espaciales, análogos estructurales, análogos según los materiales empleados, sin embargo, es importante hacer énfasis, que cuando se analice cualquier objeto arquitectónico, es necesario hablar de los siguientes aspectos:

Selección justificada del autor de referencia:

Breve descripción del porque has elegido este autor.

Síntesis biográfica:

Breve síntesis, datos generales, obra y tendencia.

Lenguaje arquitectónico utilizado:

Entender el lenguaje arquitectónico que utiliza el autor, describir los elementos que caracterizan su obra. Se puede colocar una frase que recuerde al autor.

Elegir una obra arquitectónica del autor:

Analizar un edificio: Materiales, volumetría, geometría, cómo se integra, elementos estructurales, composición, elementos de diseño

nota: no olvidar colocar ubicación de la obra, fecha de ejecución, plantas, alzados, cortes, apuntes perspectivas etc.



4

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



4

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

TABLA RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tiene una importancia fundamental dentro del proceso de diseño, ya que, representa un primer acercamiento a la concepción del objeto arquitectónico. Realizar el análisis del programa arquitectónico ordena y orienta los criterios del proyecto. Nos permite ver claramente cuales van a ser las metas y las exigencias, así mismo, satisface las necesidades de habitabilidad del usuario.

TABLA RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO												
CLAVE	COMPONENTES ESPACIALES	USUARIOS	ACTIVIDAD CARACTERISTICA	ESPACIO PÚBLICO O PRIVADO	MOBILIARIO	SUFICIENCIA de ESPACIO				REQUERIMIENTOS DEL ESPACIO	REQUERIMIENTOS DE MATERIALES	OBSERVACIONES GENERALES
						ANCHO ml	LARGO ml	M2	ALTURA ml			
ESPACIOS FISONÓMICOS Condicionan estructuralmente y funcionalmente produciendo la forma característica que identifica a nuestro objeto arquitectónico. CATEGORÍA DEL ESPACIO												
A												
B												
C												
	TOTALES											
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS CATEGORÍA DEL ESPACIO												
D												
E												
F												
	TOTALES											
ESPACIOS DISTRIBUTIVOS CATEGORÍA DEL ESPACIO												
G												
H												
Y												
J												
	TOTALES											
RESUMEN DE AREAS												M2
ESPACIOS FISONÓMICOS												
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS												
ESPACIOS DISTRIBUTIVOS												
TOTALES												



4

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DE MOBILIARIO

Los elementos son objetos materiales, fijos o móviles los cuales forman parte de una o varias células espaciales. Satisfacen una o varias funciones, todo elemento tiene características materiales y dimensionales, un conjunto de elementos genera un arreglo espacial.

ANÁLISIS ESPACIAL

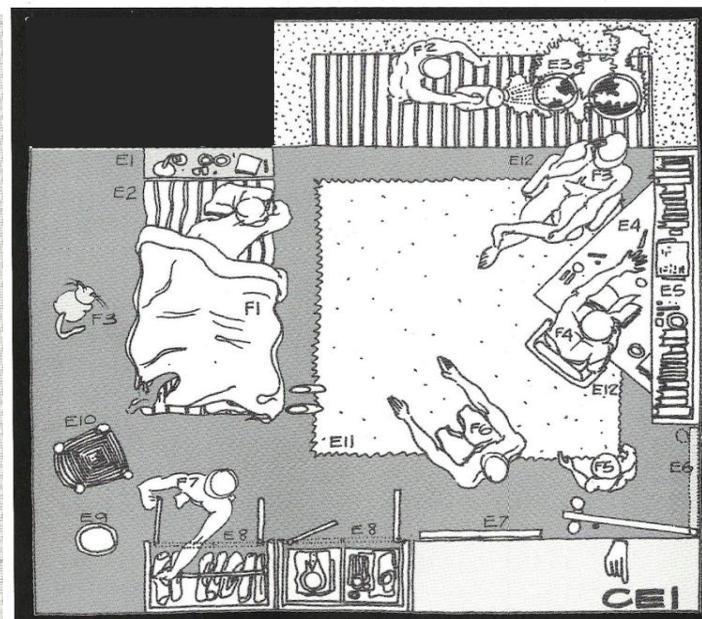
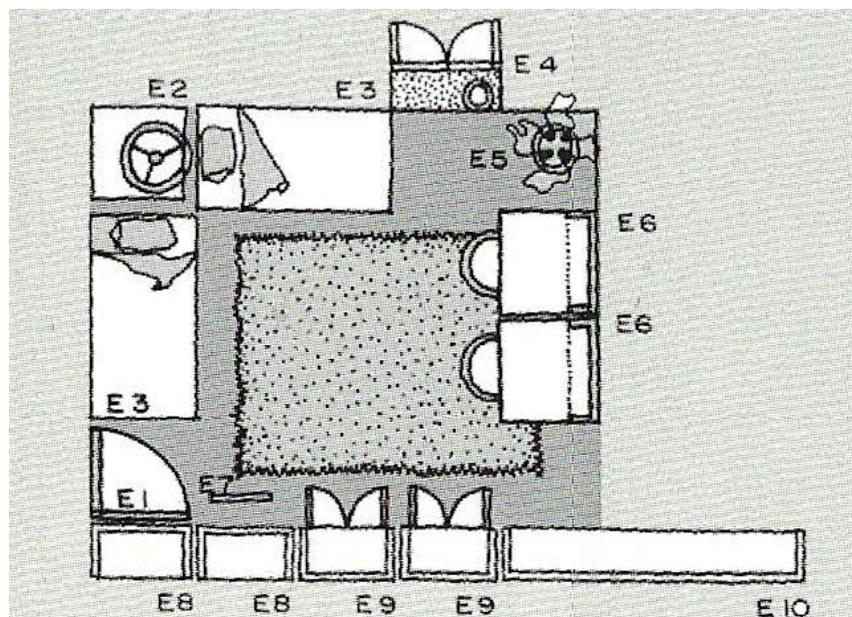
Surge a partir del acomodo de los elementos dando como resultado los arreglos espaciales los cuales responden a las actividades que se realizan en ese espacio

NOMBRE DEL COMPONENTE ESPACIAL																							
ANÁLISIS DE MOBILIARIO																							
CATEGORIA DEL ESPACIO																							
CLAVE																							
ACTIVIDAD CARACTERÍSTICA																							
CLAVE DE ELEMENTOS	ELEMENTO	CANTIDAD	ANCHO ML	LARGO ML	ALTURA ML	MATERIALES	CARACTERÍSTICAS																
E1																							
E1																							
E3																							
ARREGLO ESPACIAL																							
USUARIOS	SUFICIENCIA DE ESPACIO				REQUERIMIENTOS DEL ESPACIO	REQUERIMIENTOS DE MATERIALES																	
	ANCHO	LARGO	ALTO	M2																			
			TOTAL																				
DIBUJO DEL ARREGLO ESPACIAL EN PLANTA																							
OBSERVACIONES																							
CELULA ESPACIAL																							



4 **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

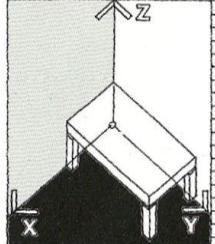
ARREGLO ESPACIAL

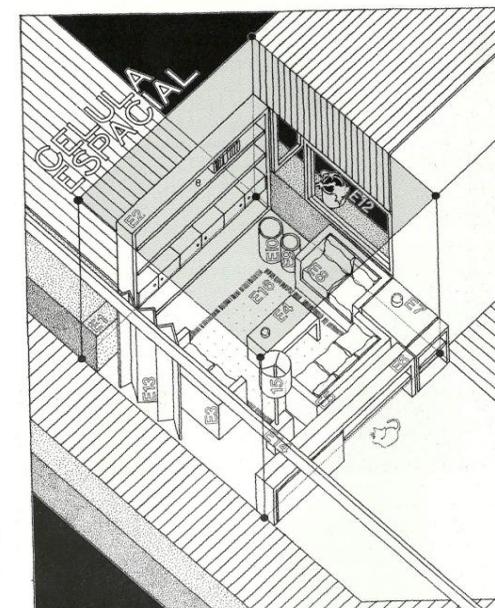


Obsérvese como una envolvente espacial es generada por el programa de elementos y no a la inversa, esto es, no se establece primero la envolvente y luego se estudia que programa puede satisfacer. Las dimensiones X, Y, Z de los elementos estarán dadas en función de sus características ergonómicas, y su disposición en el arreglo deberá satisfacer la dinámica de su uso.

El concepto de actividad es muy complejo, porque aún tratándose aparentemente de las mismas actividades, cada individuo las lleva acabo de modo diverso. Prueba de ello es la manera cómo el usuario personaliza el espacio. En más de mil análisis de recámaras no encontramos dos iguales, es decir, que todos los elementos y objetos que las componen estuviesen dispuestos de forma idéntica.

**EJEMPLO DE ANÁLISIS DE MOBILIARIO,
ARREGLO ESPACIAL DE UNA RECÁMARA.
TOMÁS GARCÍA SALGADO**

ELEMENTO	X	Y	Z	MATERIALES
	45	120	45	MADERA

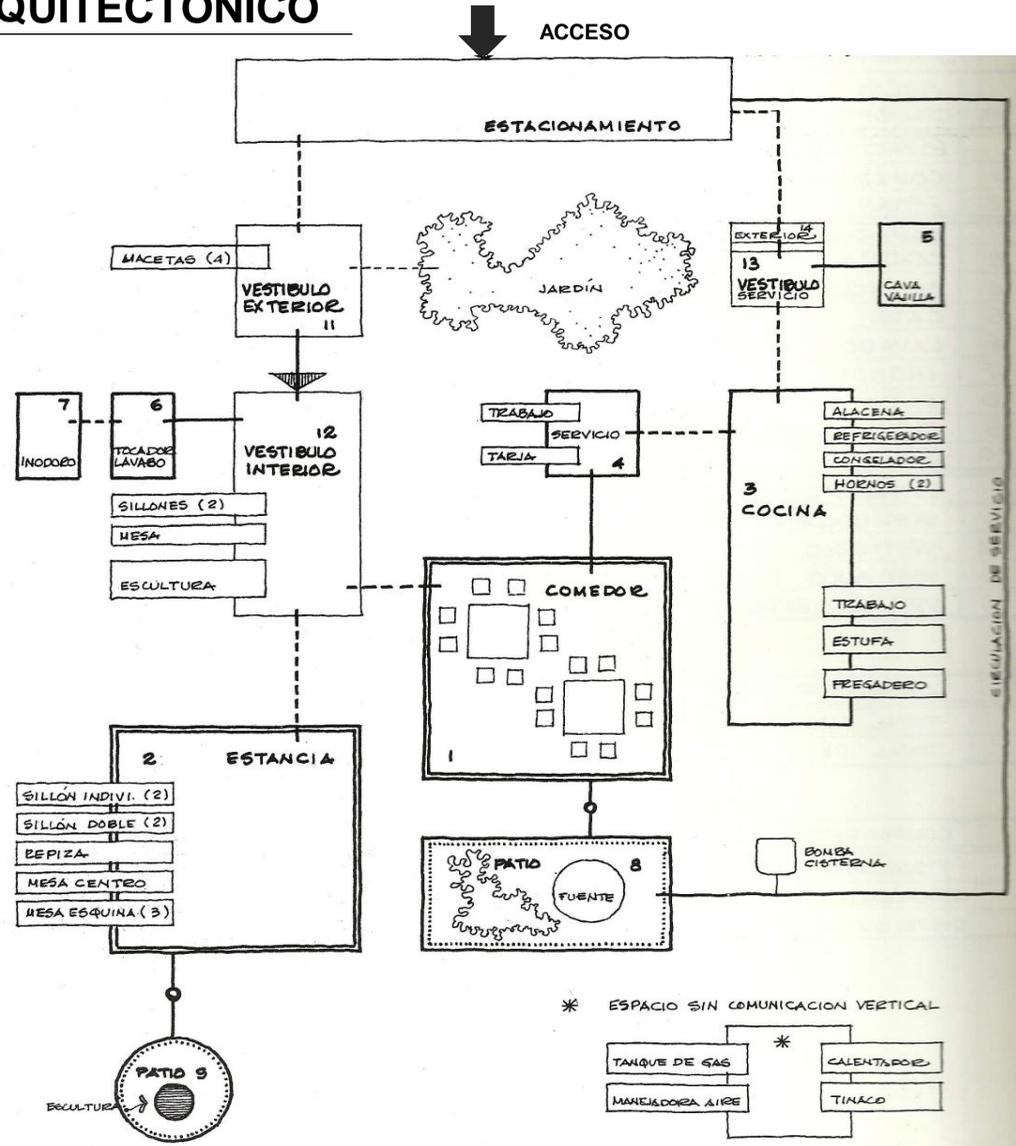


MANUAL DE PROCESO DE DISEÑO



4 **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

EJEMPLO DE DIAGRAMA DE RELACIONES.
COMEDOR PARA EJECUTIVOS. BARDHAL DE MÉXICO. D.F.
ARQ. ANTONIO ATTOLINI LACK



- | | | | |
|--|------------------------|--|--------------------|
| | ESPACIO FISONÓMICO | | RELACION C/ PUERTA |
| | ESPACIO COMPLEMENTARIO | | RELACION S/ PUERTA |
| | ESPACIO DISTRIBUTIVO | | RELACION VISUAL |
| | CUBIERTA TRANSPARENTE | | ELEMENTO VEGETAL |



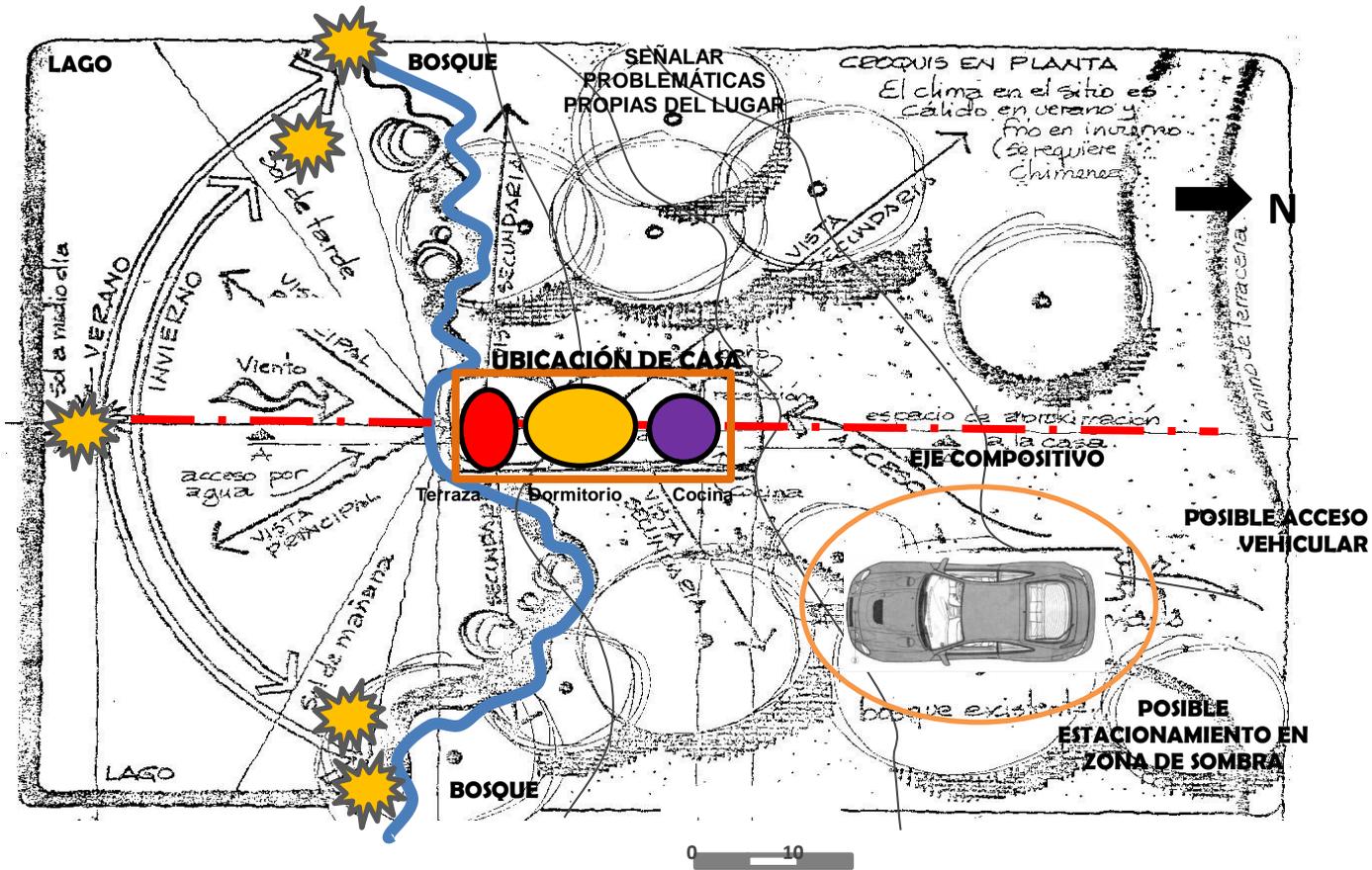
5

ETAPA CREATIVA



ETAPA CREATIVA

EMPLAZAMIENTO CON PLANO DE DIAGNÓSTICO



La ordenación del emplazamiento es un proceso creativo, en el que se analizan las relaciones existentes entre los diversos componentes espaciales de nuestro programa arquitectónico y las condicionantes propias del sitio, la meta es diseñar el entorno idóneo para que operen satisfactoriamente. Aquí comienzan las preguntas:

- ¿Cuál es la mejor forma de darle uso al suelo?
- ¿Qué zonas del terreno deben evitarse por sus elevados costos, ya que cuentan con un alto % de pendiente o suelo pobre?
- ¿Qué rasgos de interés se deben preservar (vistas)?
- ¿Qué lugares quedan descartados como puntos de acceso vehicular o peatonal?
- ¿En qué me beneficia o me afecta tener cierto tipo de calle en mi frente?
- ¿Qué tipo de problemáticas existen que pueden afectar mi propuesta?

Podemos decir, que el emplazamiento es una solución inicial dentro del terreno representada gráficamente con anotaciones, flechas, sombreados, texturas, simbología, que ayudan a registrar esta información.



5

ETAPA CREATIVA

EMPLAZAMIENTO

INTENCIONES DE PROYECTO CON MARCO TEÓRICO

ESQUEMA BÁSICO

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

ANTEPROYECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO BÁSICO

PROYECTO EJECUTIVO

BIBLIOGRAFIA

- Silva, Tamayo Rodolfo. Turati, Antonio. Comedor para ejecutivos. Bardhal. Antonio Attolini Lack. UNAM. Facultad de arquitectura. Mexico 1991
- García, Salgado Tomás. Teoría del diseño arquitectónico. UNAM. Facultad de Arquitectura. México, D.F. 2007
- Wucius Wong, Fundamentos del Diseño. G. Gili, México, 2001
- Ching, Francis D. K. , Forma, espacio y orden. G. Gili, México, 1991.
- Baker, Geoffrey H. , Análisis de la forma. G. Gili, México, 1998.
- Asimow, Morris. Introducción al Diseño. Herreros Hermanos México 1962
- Archer, Bruce. Método sistemático para diseñadores. Londres 1963
- Bachelard, Gastón. La poética del espacio. Ed. FCE. México 5ª r 2000
- Broadbent, Geoffrey. El lenguaje de la arquitectura. 1982
- Bürdek, Bernhard. Introducción a la Metodología del Diseño. Nueva Visión Arg. 1976
- Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980
- Jones, J. Christopher. Métodos de Diseño. GG Barcelona 1976
- Jones, J. Christopher. Metodología del Diseño arquitectónico. GG Barcelona 1976
- Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? GG Barcelona 1983
- Narváez Adolfo Arquitectura y desarrollo sustentable. Ed. U. de M. Mendoza 2000
- Norberg-Schulz, Christian Existencia espacio y arquitectura. Ed. Blume, Barcelona 1975
- UAA. Sistematización del Diseño Arquitectónico. UAA México 2006
- Vilchis, Luz del Carmen. Metodología del Diseño. UNAM México 1998
- Mercado, Serafin. Habitabilidad de la vivienda urbana Ed. UNAM 1995
- Norberg-Schulz. Christian Existencia, espacio y arquitectura Ed. Blume 1975
- Zumthor, Peter. Atmósferas Ed. Gustavo Gili 2006